**PROGETTAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE DIPARTIMENTO UMANISTICO**

**IC “CARINOLA-FALCIANO DEL MASSICO” - CARINOLA -**

a.s.2020-2021

SCUOLA PRIMARIA - ITALIANO

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE IITALIANO | UdA 1Set/Ott | UdA 2Novembre | UdA 3Dicembre | UdA 4Gennaio | UdA 5Febbraio | UdA 6Marzo | UdA 7Aprile | UdA 8Mag/Giu |
| Genere testuale | Accoglienza e accertamenti dei prerequisiti | Il pregrafismo - le vocali La descrizione: le parole dell’autunno | Poesie e filastrocche | La descrizione: le parole dell’inverno | La narrazione: prima, dopo, infine nelle sequenze iconiche | La descrizione di un animale, di un fiore. | La narrazione: prima, dopo, dopo ancora, infine nelle sequenze iconiche. | La descrizione di un frutto o di un paesaggio estivo |
| Riflessioni linguistiche |  | Le consonanti | La sillaba e le parole bisillabe | Suoni dolci e suoni duri | Digrammi e trigrammi | Lettura di piccoli testi | Le difficoltà ortografiche | La frase e le sue parti |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE IIITALIANO |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Genere testuale | Accoglienza sulla tematica del CovidAttività di recupero e ripassoTest d’ingresso | La descrizione | Il testo narrativo | Il testo descrittivo | Testo teatrale | Testo poetico | La fiaba e la favolaIl risveglio della natura | Testo informativo Aspettando l’estate |
| Riflessioni linguistiche | L’ordine alfabetico, ripasso ortografico | Riconoscimento di alcune categorie grammaticali | Il raddoppiamento di consonanti, l’apostrofo e l’accento | Le parti del discorso: il nome e l’articolo | Le parti del discorso: le qualità | Le parti del discorso: il verbo | La punteggiatura | La frase minima |
| CLASSE IIIITALIANO |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Genere testuale | Accoglienza sulla tematica del CovidAttività di recupero e ripassoTest d’ingresso | Il testo descrittivo | Il racconto narrativo | Il testo regolativo | Il testo poetico | Il testo informativo | Il testo scientifico | Il fumetto |
| Riflessioni linguistiche | Famiglie di parole | Il dettato ortografico | L’uso del dizionario | La punteggiatura | Il verso e le rime | Arricchimento del lessico | Il riassunto | Il discorso diretto e indiretto |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE IVItaliano | UdA 1Set/Ott | UdA 2Nov | UdA 3Dic | UdA 4Gen | UdA 5Feb | UdA 6Mar | UdA 7Apr | UdA 8Mag/Giu |
| Genere testuale | Accoglienza sulla tematica del CovidAttività di recupero e ripassoTest d’ingresso | Il racconto fantastico. | Testi narrativi e poetici. | Racconti del brivido e umoristici. | Testo descrittivo. | Testi espositivi e regolativi. | Testo informativo | Il racconto storico e il racconto d’avventura. |
| Riflessioni linguistiche | Ripasso ortografico. | Il discorso diretto e indiretto.La punteggiatura. | Le parti del discorso. | Aggettivi, pronomi e preposizioni. | Il linguaggio specifico. I suffissi e I prefissi.I verbi. | Il verbo e le sue funzioni. | La frase e i suoi elementi. | Analisi logica. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE VItaliano |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Genere testuale | Accoglienza sulla tematica del CovidAttività di recupero e ripassoTest d’ingresso | Testo narrativo | Testo poetico. | Testo descrittivo | Testo informativo. | Testo argomentativo. | Testo regolativo. | Il fumetto. |
| Riflessioni linguistiche | Competenti in ortografia. | Articolo, nome, aggettivo, pronome. | Il verbo | Il verbo e le sue funzioni | Avverbi, preposizioni, congiunzioni, esclamazioni | Le regole della comunicazione | La frase ed I suoi elementi. | Analisi logica. |

SCUOLA SECONDARIA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE I | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
| Antologia | Il testo narrativo | Il testo descrittivo | Favolafiaba | fantasy | Raccontod’ avventura | Testo regolativo | poesia | Tematiche sociali |
| Grammatica | La comunicazione | Gli articoli | Il nomeIl verbo (il genere) | Gli aggettivi Il verbo ( la forma) | I pronomiI verbi( la coniugazione) | Il linguaggio denotativo e connotativeGli avverbi | Preposizioni e interiezioni | Le congiunzioni |
| Mito ed Epica | Il mito: I miti delle origini | Il mito: I miti degli eroi | Epica classica:Epica greca ( elementi generali) | Epica classica: Epica grecaIliade | Epica classica: Epica grecaOdissea | Epica classica:Epica romanaEneide | Epica Medievale:Ciclo carolingioCiclo bretone | Epica Medievale:Il canto dei NibelunghiIl Poema o Cantar de mio Cid |
| CLASSE II | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
| Antologia | Atmosfere inquietanti | Il giallo | Comicità e umorismo | Diario e autobiografia | La poesia lirica | La lettera | La nostra umanità | L’ambiente |
| Grammatica | La frase semplice o proposizione  | Il soggetto e il predicato | Complemeni diretti | Complementi indiretti I gruppo | Complementi indiretti II gruppo | Complementi indiretti III gruppo | Analisi della proposizione | Analisi ed esercizi di scrittura |
| Letteratura Italiana | Le origini | La poesia religiosa e la poesia della scuola siciliana  | La poesia comico-realistica | Il Trecento:Dante, Petrarca e Boccaccio | Il Quattrocento: L. de’Medici, Machiavelli,  | Il Cinquecento: Ariosto, Tasso | Il Seicento:Marino, Galileo | Il Settecento:Parini, Goldoni |
| CLASSE III | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
| Antologia | Romanzo e romanzi | La novella e il racconto | La poesia lirica e civile | Correva l’anno | La memoria della Shoah | La fantascienza | La mondialità  | Aspettare il future |
| Grammatica | La frase complessa o Il periodo | Le proposizioni autonome | La coordinazione e la subordinazione | Le Proposizioni subordinate : le sostantive e le completive | Le proposizioni subordinate : codizionale, periodo ipotetico | Il discorso diretto e indiretto | Analisi comparata | Elaborazione di diverse tipologie testuali |
| Letteratura Italiana | La prima metà dell’Ottocento:Foscolo, Leopardi e Manzoni | La letteratura tra il XIX e il XX secolo: Verga, Pirandello | La letteratura tra il XIX e il XX secolo: Carducci, Pascoli, D’Annunzio  | La letteratura del primo Novecento:Marinetti, Ungaretti, Montale, Quasimodo | La letteratura memorialistica: P.Levi | Testi in prosa e testi in poesia | Conoscenza di autori contemporanei 1 | Conoscenza di autori contemporanei 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE ISTORIA | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
|  | La fine del mondo antico | Da Maometto a Carlo Magno | L’età feudale | La rinascita dell’Europa. | La civiltà comunale | L’ autunno del Medioevo | La nascita degli Stati - Nazionali | La caduta di Bisanzio |
| Uso delle fonti |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Organizzazione delle informazioni | La crisi del III sec.  | Oriente ed Occidente nei primi secoli del Medioevo | La curtis | La ripresa delle campagne. | I comuni italiani | La carestie e la peste colpiscono l’Europa | In Europa si affermano le monarchie nazionalil secolo | Comuni, Signorie e Principati |
| Strumenti concettuali | L’avvento del cristianesimo | L’Islam | La chiesa e il monachesimo | La rinascita delle città | Federico Barborossa e I Comuni italiani | Le conseguenze economiche della crisi  | Le difficoltà della Chiesa nel XV secolo | La nascita degli Stati regionali |
| Produzione scritta orale.  | Le invasioni barbariche | L’Europa carolingia | Carlo Magno e la società feudale | Le crociate | La Chiesa, le eresia e gli ordini mendicanti | Le rivolte in campagna e in città | L’Impero Germanico e l’espansione turca | Una nuova cultura: Umanesimo e Rinascimento |
| CLASSE II | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
| Storia | Nuovo orizzonti nel mondo | Le guerre europee | La riforma protestanteLa Controriforma | Grandi sovrani e conflitti di religione | Il ‘600 tra Assolutismo e rivoluzioni | Il secolo delle rivoluzioni | L’epoca di Napoleone | L’Europa di di fine Ottocento. |
| Uso delle fonti | Le grandi navigazioni spagnole e portoghesi | Francia; Spagna e Inghilterra protagonista della politica del Cinquecento | La Chiesa nel Cinquecento | L’ Italia tra Francia e Spagna | L’Europa tra crisi e sviluppo | La rivoluzione culturale del ‘700: l’Illuminismo | La rivoluzione francese | La “primavera dei popoli” |
| Organizzazione delle informazioni | La civiltà precolombiane  | L’Europa minacciata dai Turchi | La protesta di Lutero | L’Impero di Carlo V | Francia e Inghilterra, due diversi modelli di monarchia  | Un nuovo volto dell’Europa e l ‘espansione coloniale | L’avventura di Napoleone | L’unificazione dell’Italia |
| Strumenti concettuali | La nascita degli imperi coloniali | Lo scontro tra Inghilterra e Spagana: questioni economiche e religiose.  | La diffusione della Riforma in Europa  | Una nuova potenza: l’Inghilterra di Elisabetta I | La rivoluzione scientifica | La nascita dell’industria | Borghesi, nobili e operai: come si vive e si pensa nel ‘700 | Industrializzazione e problemi sociali |
| Produzione scritta orale | I cambiamenti in Europa | La situazione dei Paesi Bassi | La reazione Cattolica: la Controriforma | Le guerre religiose in Francia e l’Europa orientale | Un secolo…esagerato: il Barocco | La nascita degli Stati Uniti d’America | La Restaurazione e il risveglio del sentimento nazionale | La soluzione della questione sociale  |
| CLASSE III | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
| Storia | L’Imperialismo | La Grande Guerra | Le dittature del Novecento.  | La Seconda Guerra mondiale | Il secondo dopoguerra | La decolonizzazione e il conflitto arabo- israeliano | L’integrazione europea e il collasso del comunismo | L’Italia inquieta dagli anni ’70 a oggi. Le nuove sfide |
| Uso dellle fonti | Economia e società tra Ottocento e Novecento  | L’Italia si prepara alla guerra : l’età giolittiana | Dallo zarismo al comunismo: la rivoluzione russa. | Il mondo sull’orlo di una nuova guerra | Il dopoguerra in Italia | Crollano gli imperi coloniali | L’Italia repubblicana | Il mondo negli anni Sessanta e Settanta |
| Organizzazione delle informazioni | La crisi degli equilibri europei | La prima Guerra mondiale | L’Italia verso la dittatura: l’affermazione del Fascismo | La seconda Guerra mondiale | L’Europa della Guerra fredda | La decolonizzazione in Asia | L’Italia del boom economico | Il “Sessantotto”: la contestazione studentesca |
| Strumenti concettuali | Colonialismo e imperialismo | L’Italia entra in guerra  | Il regime fascista in Italia | La seconda Guerra mondiale: le stragi di civili e la Resistenza | USA e URSS verso una coesistenza pacifica | Il Sudafrica e l’apartheid | Lo Statuto dei lavoratori | La mafia insanguina l’Italia |
| Produzione scritta orale | I governi della sinistra in Italia: trasformismo e riforme | Le donne nella storia | Il Nazismo in Germania: la violenza al potere | La Guerra razziale . I processi di Noriberga | La crisi di Cuba e la Guerra del Vietnam | Il Medio Oriente una terra senza pace | La svolta a sinistra | La Speranza di un’ Europa mai più divisa |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE IGEOGRAFIA  | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
|  | Gli strumenti della Geografia  | Pianure, montagne e colline | Fiumi, laghi e mari. | I climi e gli ambienti | Le città | La popolazione | L’economia | Le regioni |
| Orientamento | Conoscere lo spazio per esplorarlo  | Le pianure | Le acque dolci | Il clima, l’ambiente e i viventi | La città nella storia ed oggi | Come si studia una popolazione? | L’economia e i suoi strumenti | Le regioni del Nord Italia |
| Linguaggio della geo- graficità | Dalle esplorazioni alle cartine geografiche | Le montagne | Fiumi e laghi d’Italia e d’Europa | Il clima in Italia e in Europa | Le città in Italia  | La popolazione in Europa e in Italia | Il settore primario in Europe e in Italia | Le Regioni del centro Italia |
| Paesaggio | Che cos’è un paesaggio? | Le colline | Il mare e le coste | L’area boreale fredda, continetale e mediterranea.  | Le città in Europa | Le migrazioni in Italia | Il settore secondario in Europa e in Italia | Le regioni del Sud Italia |
| Regione e sistema territoriale | Una rete per misurare la Terra | Le pianure, le colline e le montagne in Italia e in Europa | Mare, coste e isole d’Italia e d’Europa | I cambiamenti climatici | Lo spazio urbano e l’ambiente | Le culture, le lingue e le religioni in Italia e in Europa | Il settore terziario in Europa e in Italia | Le regioni insulari |
| CLASSE II | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
|  | L’Unione Europea | La penisola iberica | L’Europa atlantica | L’arcipelago britannico | L’Europa del Nord | L’Europa centrale | L’Europa orientale | L’Europa balcanica- mediterranea |
| Orientamento | Le radici della civiltà europea | Profilo generale | Profilo generale | Una grande potenza navale ed economica | Profilo generale | Profilo generale | Profilo generale | Profilo generale |
| Linguaggio della geo- graficità | Europa e Unione Europea | Due potenze coloniali | L’Europa atlantica fisica | Il territorio fisico | Il popolo dei Vichinghi, terribili signori del mare | Una difficile conquista della libertà |  Il profilo fisico | Dagli antichi Greci alle guerre iugoslave |
| Paesaggio | Il profilo fisico e gli ordinamenti politici  | Profilo fisico: Portogallo, Spagna e Andorra  | Territorio e clima dell’Europa atlantica | Il clima  | Il profilo fisico e il clima | Il profilo fisico del territorio | Il profilo climatico del territorio | Il profilo fisico e il clima  |
| Regione e sistema territoriale | La Costituzione Europea | La popolazione e l’ economia della regione iberica | Popolazione ed economia dell’Europa atlantica.  | Regione Britannica; popolazione e città | La popolazione e l’economia | La popolazione, l’economia, la lingua e la religione.  | La popolazione, l’economia, la religione, la cultura dell’Europa orientale | La popolazione, la città, l’economia e la lingua |
| CLASSE III | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 | UdA 7 | UdA 8 |
|  | Il pianeta Terra | La biosfera e I biomi | La popolazione del pianeta | L’America | Gli scenari del futuro. I diritti umani.  | Asia | Africa | Oceania e Antartide |
| Orientamento  | Il Sistema solare | Le fasce climatiche e i biomi terrestri | La distribuzione della popolazione sulla Terra | Confini climi e ambienti | La Dichiarazione universal dei diritti unani | Confini, clima e ambienti | Confini, clima e ambienti | Profilo generale |
| Linguaggio della geo- graficità | I movimenti della Terra e il ciclo delle Stagioni | L’ambinte della foresta pluviale e della savana | Dinamiche demografiche: emigrazioni e immigrazioni | Il territorio | Gli organismi internazionali | Il territorio | Il territorio | Clima e ambiente |
| Paesaggio | Le dinamiche della litosfera | L’ambiente delle fasce aride e temperate | Lingua, religioni e cultura del Nord e Sud del mondo | Popolazione, etnie lingue e religioni | Due mondi a confront: le cause della disuguaglianza | Popolazione, etnie, lingue e religioni | Popolazione, etnie, lingue e religioni | Rilievi, pianure,ed idrografia |
| Regione e sistema territoriale |  I vulcani e I terremoti | L’ambiente delle regioni polari: Artide e Antartide | Economia e globalizzazione | Risorse naturali ed economia | I diritti fondamentali | Risorse naturali ed economia | Risorse naturali ed economia | Risorse naturali ed economia.  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INGLESE CLASSE I | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 |  |  |  |
|  | Eccomi | Il mio mondo | Il mondo intorno a me | Le mie abitudini | Sono bravo a… |  |  |  |
| COMPETENZE COMUNICATIVE | Comprendere istruzioni; chiedere il permesso di fare qualcosa; fare lo spelling. | Salutare; presentarsi e presentare qualcuno. parlare di date; comprendere informazioni personali; parlare della propria famiglia. | Comprendere la quantità; parlare della casa; chiedere il prezzo; parlare di oggetti personali. | Accettare e fare proposte; comprendere informazioni su attività svolte dai ragazzi dopo la scuola; parlare di quello che piace e che non piace; la routine. | Parlare di abilità; parlare di sport; fare shopping; comprendere una descrizione e identificare una persona; parlare del proprio abbigliamento. |  |  |  |
| GRAMMATICA | Giorni, mesi, anni;l’alfabeto, I numeri. | I pronomi personali soggetto; verbo “essere”; parole interrogative. | Preposizioni di luogo; sostantivi plurali regolari e irregolari; c’é/ci sono; verbo “avere”. | “present simple”; variazioni ortografiche | “can”, il presente progressive. |  |  |  |
| CLASSE II | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 |  |  |  |  |
|  | Che tempo fa? | Il mio paese | Andiamo al cinema! | A tavola! |  |  |  |  |
| COMPETENZE COMUNICATIVE | Fare inviti e prendere accordi; parlare dei propri programmi per il fine settimana;  | Chiedere e dare indicazioni stradali; chiedere informazioni su azioni del passato;invitarequalcuno al cinema. | Chiedere permessi; parlare delle mansioni quotidiane proprie e di un compagno; comprare un biglietto del treno; comprendere le regole di una gita scolastica. | Ordinare cibo e bevande; comprendere le abitudini alimentari e confrontarle con altri; parlare di percorsi. |  |  |  |  |
| GRAMMATICA | Presente continuo per il futuro; espressioni di tempo passato; passato del verbo “essere” | Passato dei verbi regolari e irregolari; parole interrogative.  | “have to”, composti di “some”, “any”, “no”. “Must” “mustn’t”; “don’t have to”; verbi richiedenti –ing form.  | Sostantivi numerabili e non numerabili; “lot of”, “much”, “many”; comparative e superlative degli aggettivi; aggettivi irregolari. |  |  |  |  |
| CLASSE III | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 |  |  |  |  |  |
|  | I mestieri | Esperienze emozionanti | Come ti senti? |  |  |  |  |  |
| COMPETENZE COMUNICATIVE  | Ricavare informazioni da conversazioni su progetti e previsioni sul futuro | Chiedere e dare informazioni su esperienze vissute | Saper riportare informazioni su un danno subito o vissuto; chiedere e dare consigli su problemi di salute |  |  |  |  |  |
| GRAMMATICA | Futuro intenzionale e future per fare previsioni; I pronomi relativi | Present perfect: Just/already/yetEver/neverBeen/goneFor/since | Past continuousPast continuous/past simpleShould; il passivo |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INGLESE CLASSE I | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 |  |  |  |
|  | Eccomi | Il mio mondo | Il mondo intorno a me | Le mie abitudini | Sono bravo a… |  |  |  |
| COMPETENZE COMUNICATIVE | Comprendere istruzioni; chiedere il permesso di fare qualcosa; fare lo spelling. | Salutare; presentarsi e presentare qualcuno. parlare di date; comprendere informazioni personali; parlare della propria famiglia. | Comprendere la quantità; parlare della casa; chiedere il prezzo; parlare di oggetti personali. | Accettare e fare proposte; comprendere informazioni su attività svolte dai ragazzi dopo la scuola; parlare di quello che piace e che non piace; la routine. | Parlare di abilità; parlare di sport; fare shopping; comprendere una descrizione e identificare una persona; parlare del proprio abbigliamento. |  |  |  |
| GRAMMATICA | Giorni, mesi, anni;l’alfabeto, I numeri. | I pronomi personali soggetto; verbo “essere”; parole interrogative. | Preposizioni di luogo; sostantivi plurali regolari e irregolari; c’é/ci sono; verbo “avere”. | “present simple”; variazioni ortografiche | “can”, ilpresente progressive. |  |  |  |
| CLASSE II | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 |  |  |  |  |
|  | Che tempo fa? | Il mio paese | Andiamo al cinema! | A tavola! |  |  |  |  |
| COMPETENZE COMUNICATIVE | Fare inviti e prendere accordi; parlare dei propri programmi per il fine settimana;  | Chiedere e dare indicazioni stradali; chiedere informazioni su azioni del passato;invitarequalcuno al cinema. | Chiedere permessi; parlare delle mansioni quotidiane proprie e di un compagno; comprare un biglietto del treno; comprendere le regole di una gita scolastica. | Ordinare cibo e bevande; comprendere le abitudini alimentari e confrontarle con altri; parlare di percorsi. |  |  |  |  |
| GRAMMATICA | Presente continuo per il futuro; espressioni di tempo passato; passato del verbo “essere” | Passato dei verbi regolari e irregolari; parole interrogative.  | “have to”, composti di “some”, “any”, “no”. “Must” “mustn’t”; “don’t have to”; verbi richiedenti –ing form.  | Sostantivi numerabili e non numerabili; “lot of”, “much”, “many”; comparative e superlative degli aggettivi; aggettivi irregolari. |  |  |  |  |
| CLASSE III | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 |  |  |  |  |  |
|  | I mestieri | Esperienze emozionanti | Come ti senti? |  |  |  |  |  |
| COMPETENZE COMUNICATIVE  | Ricavare informazioni da conversazioni su progetti e previsioni sul futuro | Chiedere e dare informazioni su esperienze vissute | Saper riportare informazioni su un danno subito o vissuto; chiedere e dare consigli su problemi di salute |  |  |  |  |  |
| GRAMMATICA | Futuro intenzionale e future per fare previsioni; I pronomi relativi | Present perfect: Just/already/yetEver/neverBeen/goneFor/since | Past continuousPast continuous/past simpleShould; il passivo |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE I** | **UdA 1** | **UdA 2** | **UdA 3** | **UdA 4** | **UdA 5** | **UdA 6** |
| **FRANCESE** | BENVENUTI | SI TORNA A SCUOLA | ANDARE E VENIRE | INCONTRARSI | LA FAMIGLIA | LA CASA |
| COMPETENZE COMUNICATIVE | Salutare/ congedarsi | Presentarsi/presentare qualcuno; chiedere/dire come stai; chiedere/dire la nazionalità e l’età.  | Chiedere/dire dove si va e da dove si viene; dove si abita. | Descrivere l’aspetto fisico e il carattere; esprimere i propri gusti. | Parlare della propria famiglia; e gli animali domestici. Chiedere/Dire una data. | Dire dove si itrova qualcuno o qualcosa; Descrivere una casa. |
| GRAMMATICA | Verbo“essere”; pronomi personali soggetto. | Articoli determinativi; il plurale; il femminile; la frase interrogativa; verbo “avere” | Aggettivi interrogativi; preposizioni articolate; verbi “andare” e “venire”. | La frase negativa; I verbi in ER | I pronomi personali tonici; aggettivi possessivi; pourquoi/parceque | Aggettivi dimostrativi; l’imperativo: il pronome ON; “il y a”;verbi “fare“ e“ potere”. |
| FONETICA |  | Le consonanti mute; la e muta. | Gli accenti grafici;L’accento tonico | La cédille, la dieresi, la liaison. | I suoni: [ü],[s ], [f], [k ],[g]. | I dittonghi,i gruppi consonantici. |
| CIVILTA’ED.CIVICA |  | Uso di TU e di VOUS | Poesia di Natale |  |  | Formule di cortesia. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE II** | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 | UdA 6 |
|  | IN CITTÀ | A TAVOLA | CI SI DIVERTE  | GLI ACQUISTI | VIAGGIARE | CIVILTÀ |
| COMPETENZE COMUNICATIVE | Chiedere e dare indicazioni stradali | Proporre/ accettare/ rifiutare; esprimere una quantità | Chiedere/dare/ rifiutare il permesso; parlare al telefono. | Fare shopping; descrivere un oggetto. | Parlare dei propri progetti; raccontare al passato;  | La Francia fisica. I simboli della Repubblica francese. L’alimentazione.ED. CIVICAL’Inno NazionaleI diritti dell’infanzia |
| GRAMMATICA | Numerali ordinali; “ilfaut” verbi “dovere” “prendere” “bere” | Gli articoli partitivi; gli avverbi di quantità; “très, beaucoup, beaucoup de; verbo “mangiare” | I pronomi COD; verbi “ aspettare e volere” | Il comparativo; I pronomi COI; verbo “comprare” | Passé composé; participio passato; la negazione con più, niente, mai.Futuro prossimo. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE III** | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 |
|  | LA MIA GIORNATA | LE VACANZE | CULTURA: FRANCOFONIA | EDUCAZIONE CIVICA | ARTE / STORIA |
| COMPETENZE COMUNICATIVE  | Parlare dei propri progetti; raccontare ciò che si è fatto. | Descrivere un luogo; parlare del tempo atmosferico | La francofonia nel mondo; la Francia metropolitana e I territori d’Oltre mare; Mont Saint-Michel | L’Unione Europea; il razzismo; l’inquinamento; Il coronavirus | Parigi e i suoi principali monumenti; la tour Eiffel. I fratelli Lumière e la nascita del cinema; Marie Curie. |
| **GRAMMATICA**  | Pronomi relativi “QUI et QUE”; Futur proche e presente continuo e passato recente; Passé composé. | Il futuro, il condizionale, le espressioni temporali. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE ISCIENZE MOTORIE | UdA 1Sett/Ott | UdA 2Nov/Dic | UdA 3Gen/Feb | UdA 4Marz/Apr | UdA 5Apr/Mag |
| Il corpo | Il linguaggio del corpo . Lo sport per crescere e stare bene Il fair play | ApparatoscheletricoEffetti del movimentosulleossa | Apparato cardio circolatorioArraratorespiratorio | Apparatomuscolaree alimentazione | Il ssitemanervoso |
| Atiivitàpratica | Mobilitàgeneraleedeserciziglobali e giochi di squadra per tutte le unità. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CLASSE II | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 |
| Le capacitàmotorie | Equlibrioe coordinazione | Forza e velocità | Resistenza e mobilità | Paramorfismi e dismorfismi | Il primo soccorso |
| Attivitàpratica | Mobilitàgeneraleedeserciziglobali e giochi di squadra per tutte le unità |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| CLASSE III | UdA 1 | UdA 2 | UdA 3 | UdA 4 | UdA 5 |
| Il mondodello sport | Il doping | La pallavolo e basket regole e fondamentali | L’atleticaleggera | Le Olimpiadiantiche e moderne | Alcool , droga , Aids  |
| Attivitàpratica | Gioco sport per tutte le unità |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE I** |  **UdA 1** |  **UdA 2** |  **UdA 3** |  **UdA 4** |  **UdA 5** |  **UdA 6** |  **UdA 7** |  **UdA 8** |
| **MUSICA** |  ILPAESAGGIO SONORO  |  SUONARE E CANTARE INSIEME CON METODO (le prime posizioni sul flauto)  |  I PARAMETRI DEL SUONO  |  NOTAZIONI MUSICALI E SEQUENZE RITMICHE  |  SUONARE E CANTARE CON METODO (I cantie le ricorrenze importanti per il nostro vivere civile)  |  IMPROVVISARE E RIELABORARE BRANI MUSICALI  |  UN INCANTEVOLE VIAGGIO NELLA STORIA ATTRAVERSO LA MUSICA  |  SEMPLICE CLASSIFICAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI  |
|  STRUMENTI E TECNICHE DI FRUIZIONE E PRODUZIONE     ASCOLTO INTERPRETAZI ONE EANALISI  |  Il paesaggio sonoro e le sue caratteristiche (l’ambiente naturale e l’ambiente umano)  |  Le          piu’elementa ri tecniche esecutive sugli strumenti in uso scolastico  Eseguire sequenze ritmiche con strumenti a percussione  |  Altezza, intensità, timbro e durata del suono e del rumore.     Analizzare, confrontare e classificare suoni in base alle diverse proprieta’  |  Cellule ritmiche semplice (semiminima, minima, semibreve, croma, punto di valore e legatura)  Metri semplici: binari, ternari e quaternari.  Le note e il pentagramma.  |  Pratica vocale e strumentale (Inno Nazionale e Inno Europeo  |  Ostinati ritmici,semplici frammenti melodici  Semplici improvvisazioni melodiche utilizzando note date.  |  La musica nel Medioevo e nel Rinascimento.  I luoghi della musica:l’abbazia,il castello,la basilica,la corte.  La voce e la danza presso le culture extraeuropee.  Opera in musica e balletto  Semplici  produzioni che coinvolgono la musica,il linguaggio verbale,la poesia, il corpo.  |         Riconoscimento dei principali strumenti musicali attraverso il timbro.  Cogliere il legame tra musica e cultura.  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASSE II** |  **UdA 1** |  **UdA 2** |  **UdA 3** |  **UdA 4** |  **UdA 5** |  **UdA 6** |  **UdA 7** |  **UdA 8** |
| **MUSICA** |  VARIAZIONI SUL TEMA  |  SUONARE E CANTARE CON METODO  (le principali alterazioni sul flauto)  |  IL RITMO E LE FIGURE MUSICALI  |  NOTAZIONI MUSICALI E SEQUENZE RITMICHE  |  SUONARE E CANTARE CON METODO (I CANTI E LE RICORRENZE IMPORTANTI PER IL NOSTRO VIVERE CIVILE)  |  IMPROVVISARE E RIELABORARE BRANI MUSICALI VOCALI E STRUMENTALI  |  UN INCANTEVOLE VIAGGIO NELLA STORIA ATTRAVERSO LA MUSICA  |  Classificazione degli strumenti  |
|  STRUMENTI E TECNICHE DI FRUIZIONE E PRODUZIONE    Ascolto, interpre tazione e analisi  |  IL rapporto tra caratteristich e sonore ed espressivita’ musicale  Il criterio costruttivo della variazione e il tema con variazioni.  |  Le piu’elementari tecniche esecutive sugli strumenti in uso scolastico  Eseguire sequenze ritmiche piu’ complesse con strumenti a percussione  |  Analizzare, confrontare e classificare i suoni in base alle diverse proprieta’.  Riconoscere all’ascolto le variazioni di ritmo,melodi a e armonia.  |  Cellule ritmiche piu’complesse (semicrome e cellule derivate .La terrzina)  Le alterazioni,la scala diatonica e la scala cromatica  Il modo maggiore e minore  |  Pratica vocale e strumentale(In no Nazionale e Inno Europeo)  Leggere ed eseguire brani strumentali,da soli e in gruppo.  Eseguire correttamente canti per imitazione  |  Improvvisazioni melodiche utilizzando note date.  Eventi sonori prodotti utilizzando risorse elettroniche  |  -La musica nel periodo barocco e classico.. -I principali compositori del period -I luoghi della musica:la reggia,il palazzo aristocratico,il teatro. -Il musical,la pubblicita’. -Semplioci produzioni multimediali utilizzando le risorse tecnologiche.  |  Strumenti in uso nei periodi storici esaminati per comprendere l’evoluzione.  Stili e forme di epoche e di generi musicali diversi.  |

**24**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   **CLASSE III** |  **UdA 1** |  **UdA 2** |  **UdA 3** |  **UdA 4** |  **UdA 5** |  **UdA 6** |  **UdA 7** |  **UdA 8** |
| **MUSICA** |  LA FORMA SONATA  |  SUONARE E CANTARE CON METODO (suonare a più parti)  |  LA MUSICA NEL CINEMA  |  NOTAZIONI MUSICALI E SEQUENZE RITMICHE  |  SUONARE E CANTARE CON METODO (I CANTI E LE RICORRENZE IMPORTANTI PER IL NOSTRO VIVERE CIVILE)  |  IMPROVVISARE E RIELABORARE BRANI MUSICALI VOCALI E STRUMENTALI  |  UN INCANTEVOLE VIAGGIO NELLA STORIA ATTRAVERSO LA MUSICA  |  LA MUSICA JAZZ E IL ROCK  |
|  STRUMENTI E TECNICHE DI FRUIZIONE E PRODUZIONE    Ascolto,  interpre tazione e analisi  |  IL rapporto tra caratteristiche sonore ed espressivita’ musicale  Il criterio costruttivo della forma sonata nella sonata e nella sinfonia.  |  Le basilari tecniche esecutive sugli strumenti in usoscolastico  Eseguire sequenze ritmiochepiu’ parti e anche con strumenti a percussione  |  Analizzare,conf r ontare attraverso la visione di filmati e ascolto di colonne sonore  Riconoscere all’ascolto le pricipali caratteristiche della Colonna Sonora e riprodurre con gli strumenti a disposizione frammenti musicali più rapprersentativ i dell’opera.  |  Cellule ritmiche piu’complesse (Tempicomposti)  Le alterazioni,la scala diatonica ,la scala cromatica e altri tipi discale.  Il modo maggiore e minore  |  Pratica vocale e strumentale(Inno Nazionale e Inno Europeo , altri inni e brani legati ai problemi ambientali.  Leggere ed eseguire brani strumentali, da soli e in gruppo.  Eseguire correttamente canti per imitazione e semplici melodie per lettura.  |  Improvvisazioni melodiche utilizzando note date.  Creazioni di semplici idee musicali.  Eventi sonori prodotti utilizzando risorse elettroniche ed informatiche.  |  La musica nel periodo Romantico e del Novecento.  I principali compositori del periodo  I luoghi della musica: il teatro. Il palasport e lo stadio.  Il musical, la pubblicita’,la rete e I social.  Semplioci produzioni multimediali utilizzando le risorse tecnologiche.  |  Strumenti musicali apparecchiature utilizzati.  Stili, forme e principali artisti.  |

**25**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **ARTE****CLASSE I**  |  **UdA 1** |  **UdA 2** |  **UdA 3** |  **UdA 4** |  **UdA 5** |  **UdA 6** |  **UdA 7** |  **UdA 8** |
|  ARTE E IMMAGINE  |  ILPAESAGGIO   |  DISEGNARE INSIEME CON METODO  |  I PARAMETRI DEL DISEGNO  |  SEQUENZE   |  DISEGNARE CON METODO  (le ricorrenze importanti per il nostro vivere civile)  |  IMPROVVISARE E RIELABORARE   |  UN INCANTEVOLE VIAGGIO NELLA STORIA ATTRAVERSO L’ARTE  |  SEMPLICE CLASSIFICAZIONE DELLE OPERE D’ARTE   |
|  STRUMENTI E TECNICHE DI FRUIZIONE E PRODUZION  |  Il paesaggio  e le sue caratteristiche (l’ambiente naturale e l’ambiente umano)  |  Le          più elementari tecniche artistiche   |  Le tonalità   |  Tecniche artistiche   |  Pratica artistica  |  Semplici frammenti artistici    |  L’arte nella preistoria   |  Riconoscimento delle principali opere d’arte   |
| OSSERVAZIONE INTERPRETAZI ONE  E ANALISI  |   |  Eseguire disegni  | Analizzare, confrontare e classificare opere d’arte  |  Acquerello,  tempere, crete.  |   |  Semplici improvvisazioni artistiche  |  I luoghi dell’arte    |  Cogliere il legame tra arte e cultura.  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **CLASSE II**  |  **UdA 1** |  **UdA 2** |  **UdA 3** |  **UdA 4** |  **UdA 5** |  **UdA 6** |  **UdA 7** |  **UdA 8** |
|  ARTYE E IMMAGINE  |  VARIAZIONI SUL TEMA  |  DIPINGERE CON METODO   |  IL RITMO E LE FIGURE ARTISTICHE  |  NOTAZIONI ARTISTICHE  |  DISEGNARE CON METODO    |  IMPROVVISARE E RIELABORARE DISEGNI  |  UN INCANTEVOLE VIAGGIO NELLA STORIA ATTRAVERSO L’ARTE  |  Classificazionedeglistrumenti  |
|  STRUMENTI E TECNICHE DI FRUIZIONE E PRODUZIONE    |  IL rapporto tra caratteristiche artistiche ed espressività     |  Le piu’elementari tecniche pittoriche esecutive      |  Analizzare,confrontar e e classificare le opere d’arte in base alle diverse proprieta’.  |  Tecniche artistiche piu’ complesse    |  Pratica artistica      |  Improvvisazioni artistiche  utilizzando note date.   |  L’Arte nel Rinascimento e nel periodo barocco .  I principali artisti del periodo  |  Tecniche  in uso nei periodi storici esaminati per comprendere l’evoluzione.  |
|   OSSERVAZIONEINTERPRE TAZIONE E ANALISI  |   Il criterio costruttivo della variazione pittorica.  |  Eseguire elaborati  |   Riconoscere dall’osservazione le tecniche pittoriche  |   Le tecniche  |   Leggere ed eseguire elaborati ,da soli e in gruppo.  Eseguire correttamente canti per imitazione  |   Eventi artistici prodotti utilizzando risorse elettroniche  |  I luoghi dell’arte  Semplici produzioni multimediali utilizzando le risorse tecnologiche.  |   Stili e forme di epoche e di generi artistici diversi.  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **CLASSE III**  |  **UdA 1** |  **UdA 2** |  **UdA 3** |  **UdA 4** |  **UdA 5** |  **UdA 6** |  **UdA 7** |  **UdA 8** |
|  ARTE E IMMAGINE  |  LA FORMA ARTISTICA  |  DIPINGERE CON METODO (suonare a più parti)  |  L’ARTE NEL CINEMA  |  NOTAZIONI ARTISTICHE   |  DIPINGERE CON METODO  |  IMPROVVISARE E RIELABORARE BRANI MUSICALI VOCALI E STRUMENTALI  |  UN INCANTEVOLE VIAGGIO NELLA STORIA ATTRAVERSO LA MUSICA  |  LA MUSICA JAZZ E IL ROCK  |
|  STRUMENTI E TECNICHE DI FRUIZIONE E PRODUZIONE    |  IL rapporto tra caratteristiche artistiche ed espressività    |  Le basilari tecniche esecutive       |  Analizzare,confr ontare attraverso la visione di filmati e tour virtuali  |  Opere d’arte più complesse      |  Pratica artistica legata ai problemi ambientali.     |  Improvvisazioni artistiche utilizzando note date.     |  L’arte dal neoclassicismo al contemporaneo     |  Tecniche artistiche e  apparecchiature utilizzati.     |
|  Osservazione,in terpretazione e analisi  |  Il criterio costruttivo della forma artistica  |  Eseguire elaborati  |  Riconoscere dall’osservazion e le principali opere d’arte  |  Le tecniche pittoriche  |  Dipingere da soli e in gruppo.  Eseguire correttamente elaborati  per imitazione e semplici disegni per lettura.  |  Creazioni di semplici idee artistiche.  Elaborati prodotti utilizzando risorse elettroniche ed informatiche.  | I principali artisti del periodo   Semplioci produzioni multimediali utilizzando le risorse tecnologiche.  | Stili, forme e principali artisti.  |

**L’IRC NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

La religione cattolica è parte costitutiva del patrimonio culturale, storico ed umano della società italiana; per questo l’insegnamento della religione cattolica, mentre offre una prima conoscenza dei dati storico-positivi della Rivelazione cristiana, favorisce e accompagna lo sviluppo intellettuale e di tutti gli altri aspetti della persona, mediante l’approfondimento critico delle questioni di fondo poste dalla religione stessa. La proposta educativa dell’insegnamento della Religione cattolica consistente nella risposta cristiano-cattolica ai grandi interrogativi posti dalla condizione umana (ricerca identitaria, vita di relazione, complessità del reale, scelte di valore, origine e fine della vita, radicali domande di senso…), sarà offerta nel rispetto del processo di crescita della persona e con modalità diversificate a seconda della specifica fascia d’età, approfondendo le implicazioni antropologiche, sociali e valoriali, e promuovendo la formazione di persone capaci di dialogo e di rispetto delle differenze, di comportamenti di reciproca comprensione, in un contesto di pluralismo culturale e religioso. In tal senso esso si offre anche come preziosa opportunità per l’elaborazione di attività interdisciplinari, per proporre percorsi di sintesi che, da una peculiare angolatura, aiutino gli allievi a costruire mappe culturali in grado di ricomporre nella loro mente una comprensione sapienziale e unitaria della realtà.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

∙ L’alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l’intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un’identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.

∙ Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell’insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.

∙ Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente elaborando criteri per avviarne una interpretazione consapevole.

 ∙ Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.

 ∙ Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell’esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENZA EUROPEA DI RIFERIMENTO  | CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE L’alunno/a utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nuclei fondanti | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III |
| **DIO E L’UOMO**Lo studente è disponibile al confronto con regole e con esempi di vita proposti dal Cristianesimo per acquisire elementi di valutazione delle proprie azioni, dei fatti e dei comportamenti umani e sociali. | -Prendere consapevolezza delle domande che la persona si pone da sempre sulla propria vita e sul mondo che lo circonda; apprezzare il tentativo dell'uomo di ieri e di oggi di cercare risposte a tali domande. - Riconoscere l'evoluzione e le caratteristiche della ricerca religiosa dell'uomo lungo la storia, cogliendo nell'Ebraismo e nel Cristianesimo la manifestazione di Dio. - Approfondire l'identità storica di Gesù e correlarla alla fede cristiana che riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo. |  - Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa primitiva nella quale spiccano le figure di grandi evangelizzatori martiri per la fede.  - Conoscere l'esperienza della Chiesa nel periodo delle persecuzioni, comprendendo il significato e la testimonianza del martirio.  - Conoscere i fatti principali riguardanti la storia della Chiesa nel periodo medievale e il suo ruolo nella formazione della civiltà europea. - Conoscere i fatti principali riguardanti la vita della Chiesa e il suo ruolo storico nell'epoca moderna e contemporanea. - Conoscere gli aspetti principali che realizzano la missione della Chiesa, realtà articolata secondo carismi e ministeri. - Conoscere i Sacramenti come segni di salvezza e fonte di vita nuova, il Credo e i diversi momenti liturgici della vita della Chiesa. | - Conoscere gli aspetti generali della fase adolescenziale nella prospettiva cristiana di un progetto di vita libero e responsabile. - Conoscere l'identità dell'uomo come immagine di Dio, realtà testimoniata da uomini biblici, ma anche da Cristiani del nostro tempo. - Conoscere la visione cristiana dell'uomo, della sua coscienza, della sua vita e della sua speranza che va oltre la morte. - Conoscere gli aspetti generali del rapporto fede e scienza come letture distinte, ma non conflittuali dell'uomo e del mondo. - Conoscere il problema relativo alla convivenza tra bene e male soprattutto nella prospettiva storica e sociale del XX secolo. - Conoscere gli aspetti principali della società contemporanea, italiana ed europea e la sua relazione con la realtà religiosa. - Conoscere i lineamenti generali delle Grandi Religioni, le loro caratteristiche dottrinali e culturali, le loro usanze e tradizioni. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI**Lo studente utilizza strumenti e criteri per una sufficiente comprensione della Bibbia e per l'interpretazione di alcuni brani. | - Riconoscere il testo sacro nelle sue fasi di composizione (orale e scritta). - Usare il testo biblico conoscendone la struttura e i generi letterari. - Utilizzare la Bibbia come documento storico-culturale e riconoscerla anche come Parola di Dio nella fede della Chiesa. - Distinguere le caratteristiche della manifestazione (rivelazione) di Dio nei personaggi biblici. | - Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, soprattutto quelli che hanno ispirato la produzione artistica di alcuni pittori italiani. - Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici e quello di altre fonti utilizzando necessarie informazioni e adeguati strumenti interpretativi. - Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale che nella fede dei Cristiani è accolto come Parola di Dio. | - Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come Parola di Dio. - Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi. - Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche…) italiane ed europee |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **IL LINGUAGGIO RELIGIOSO**Lo studente sa collocarsi nell'ambiente che lo circonda riconoscendo i principali significati e l'origine di feste religiose e celebrazioni liturgiche, di luoghi sacri e di rilevanti opere d'arte cristiana | -Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa. -Individuare le tracce storiche documentali, monumentali che testimoniano la ricerca religiosa dell'uomo. -Scoprire nella realtà la presenza di espressioni religiose diverse. | Riconoscere i fatti principali della Chiesa primitiva nella pittura e nella letteratura italiana dell'epoca medievale e moderna. - Comprendere il significato principale dei simboli religiosi con particolare riferimento a quelli che decoravano le catacombe. - Focalizzare la struttura e il significato del monastero e riconoscere il messaggio cristiano nell'arte italiana dell'epoca medievale. - Comprendere il significato principale della missione della Chiesa e riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura italiana ed europea nell'epoca moderna e contemporanea. - Comprendere il significato principale delle celebrazioni liturgiche, dei Sacramenti e degli spazi sacri della comunità cristiana. | - Confrontare alcuni simboli e celebrazioni della religione cristiana con quelli delle altre religioni monoteistiche.- Riconoscere il messaggio cristiano nell’arte e nella cultura in Italia e in Europa, nell’epoca tardo-antica, medievale, moderna e contemporanea. - Individuare gli elementi specifici della preghiera cristiana e farne anche un confronto con quelli di altre religioni. - Focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri dall’antichità ai nostri giorni. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I VALORI ETICI E RELIGIOSI**Lo studente sa utilizzare alcuni contenuti essenziali della Religione Cristiana come risorsa per orientarsi nelle esperienze di vita. | - Individuare il bisogno di trascendenza di ogni uomo. - Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di Salvezza. - Cogliere nella persona di Gesù un modello di riferimento e di comportamento per la costruzione della propria identità. | - Cogliere attraverso la testimonianza della Chiesa antica l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno umano di Salvezza. - Cogliere attraverso la testimonianza della Chiesa medievale l'originalità della carità cristiana, in risposta al bisogno umano di Salvezza. - Cogliere attraverso la testimonianza della Chiesa moderna e contemporanea l'originalità della proposta cristiana. - Confrontarsi con la proposta cristiana come contributo originale per la realizzazione di un progetto personale di vita. - Riconoscere l'originalità della speranza cristiana in risposta al bisogno di Salvezza dell'uomo nella sua condizione di fragilità e finitezza. |  - Cogliere le motivazioni che sostengono le scelte dei Cristiani rispetto alle relazioni affettive per la realizzazione del progetto di vita. - Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di una cultura e di una società più umana. - Cogliere le principali motivazioni che sostengono le scelte dei Cristiani rispetto al valore della vita dal suo inizio al suo termine. - Cogliere nelle domande profonde dell'uomo e nell'esperienza della ricerca scientifica tracce di una ricerca religiosa. - Cogliere l'originalità dello spirito cristiano in risposta al bisogno di Salvezza della condizione umana, fragile ed esposta al male. - Cogliere le principali motivazioni che sostengono le scelte etiche dei Cristiani, in un contesto di pluralismo culturale e religioso. |
|  |  |

|  |
| --- |
| **Compiti di apprendimento significativi per la valutazione dei traguardi** |
| Organizzare lavori (mappe concettuali, elaborati,  cartelloni) relativi ai principali concetti della religiosità e della religione. Comprendere, analizzare e raccontare i principali eventi biblici. Confrontarsi con eventi o fatti della realtà circostante e desumere atteggiamenti religiosi o di religiosità, ed esprimere opinioni personali sulle situazioni analizzate. |
| Saranno effettuati  compiti di realtà per la valutazione delle competenze chiave |
| **Competenze chiave da valutare nei compiti di realtà** | 1. Comunicazione nella madrelingua 2. Imparare a imparare 3. Competenza digitale 4. Competenze sociali e civiche 5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità |